

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Полянская средняя общеобразовательная школа»
Спасского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от « <u>10</u> » августа 20 <u>20</u> г. Руководитель МО <u>Конаньев</u>	Согласовано на МС школы Протокол № 1 от « <u>29</u> » августа 20 <u>20</u> г. Руководитель МС И.А. Конантьева <u>Конаньев</u>	Утверждаю Директор МБОУ «Полянская СОШ» О.А. Ашмарина Приказ № <u>60</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>20</u> г. 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «литературное чтение»
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС)

Класс: 1-4

Год разработки: 2020 г

Срок реализации программы:

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным
образовательным стандартом начального общего образования и примерной программой
Министерства образования и науки Российской Федерации

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Содержательная линия «Система языка».				
«Фонетика и графика»	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки и буквы; - характеризовать звуки русского и родного языков: гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, парные/непарные твёрдые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие; - знать последовательность букв в русском и родном алфавитах, пользоваться алфавитом для упорядочивания слов и поиска нужной информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться русским алфавитом на основе знания последовательности букв в нём для упорядочивания слов и поиска необходимой информации в различных словарях и справочниках. 	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника; -учиться работать по предложенному учителем плану <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); -находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать роль языка и речи в жизни людей; – эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; – понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; – обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак).
Орфоэпия		<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы русского и родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме представленного в учебнике материала); - находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям и др. 		

Состав слова (морфемика)	<ul style="list-style-type: none"> - различать изменяемые и неизменяемые слова; - различать родственные (однокоренные) слова и формы слова. 		<ul style="list-style-type: none"> - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; - преобразовывать информацию из одной формы в другую: - подробно пересказывать небольшие тексты. 	
Морфология	<ul style="list-style-type: none"> -Определять имя существительное, имя прилагательное, глагол. -опознавать имена собственные. 			
Лексика	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять слова, значение которых требует уточнения; - определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря. - подбирать синонимы для устранения повторов в тексте. 	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении; - различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении. 	<p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); -слушать и понимать речь других; -выразительно читать и пересказывать текст; -договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). 	
Синтаксис	<ul style="list-style-type: none"> - различать предложение, словосочетание, слово; - устанавливать при помощи смысловых вопросов связь между словами в словосочетании и предложении; - классифицировать предложения по цели высказывания, находить повествовательные/побудительные/вопросительные предложения; - определять восклицательную/невосклицательную интонацию предложения; - находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения. 			
Содержательная линия «Орфография и пунктуация»				
	<ul style="list-style-type: none"> - применять правила правописания (в объёме содержания курса); - определять (уточнять) написание слова по орфографическому словарю. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки; - подбирать примеры с определённой орфограммой. 		
Содержательная линия «Развитие речи»				

	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать правильность (уместность) выбора языковых и неязыковых средств устного общения на уроке, в школе, в быту, со знакомыми и незнакомыми, с людьми разного возраста; - соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор); - выражать собственное мнение, аргументировать его с учётом ситуации общения; - сочинять письма, поздравительные открытки, записки и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать текст по серии картинок; - составлять устный рассказ на определённую тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение; - подробно или выборочно пересказывать текст; - анализировать и корректировать тексты с нарушенным порядком предложений, находить в тексте смысловые пропуски; - корректировать тексты, в которых допущены нарушения культуры речи; - соблюдать нормы речевого взаимодействия при интерактивном общении. 		
--	--	---	--	--

Планируемые результаты изучения предмета. 1 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов); 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; 	<u>Регулятивные УУД:</u> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на 	-оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и

деятельно сти	<ul style="list-style-type: none"> - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов); - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое/выборочное; - ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от других видов искусства; - составлять по аналогии устные рассказы. 	<ul style="list-style-type: none"> уроке с помощью учителя; -проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; -учиться работать по предложенному учителем плану/ <u>Познавательные УУД:</u> -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); -находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. <u>Коммуникативные УУД:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ценностей, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; -эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; -понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; -высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
--------------------------	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). 		<ul style="list-style-type: none"> -оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); -слушать и понимать речь других; -выразительно читать и пересказывать текст; -договариваться с одноклассниками совместно с 	
Круг детского чтения	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с детской периодикой. 	<ul style="list-style-type: none"> учителем о правилах поведения и общения и следовать им; -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). 	
Литературоедческая пропедевтика	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений; - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, сказка, загадка, пословица, считалка, прибаутка), приводить примеры этих произведений; - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет) 		
Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; - составлять устный рассказ по репродукциям 	<ul style="list-style-type: none"> - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его 		

	картин художников и/или на основе личного опыта.	<p>содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного произведения; - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение. 		
--	--	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета 2 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов); - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов); - использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое/выборочное; - ориентироваться в содержании художественного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение; - высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст; - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с 	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с 	-оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

<p>прослушивании):</p> <p>определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: <p>делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). 	<p>впечатлениями от других видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять по аналогии устные рассказы. 	<p>иллюстрацией учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учиться работать по предложенному учителем плану/ <u>Познавательные УУД:</u> - ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; <p>- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения 	<p>-эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; - высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
--	---	---	---

Круг детского чтения	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с детской периодикой. 	<ul style="list-style-type: none"> или небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - выразительно читать и пересказывать текст;
Литерату- роведчес- кая пропедев- тика	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений; - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет) 	<ul style="list-style-type: none"> - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
Творчес- кая деятель- ность	<ul style="list-style-type: none"> - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. 	<ul style="list-style-type: none"> - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета; - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного произведения; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение. 	
--	--	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА 3 класс

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

У третьеклассника продолжится формирование **личностных результатов** обучения:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственное отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

У третьеклассника продолжится формирование **метапредметных результатов** обучения:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

У третьеклассника продолжится формирование **предметных результатов** обучения:

- понимание родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
 - осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
 - использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
 - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
 - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.
-
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
 - осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
 - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
 - использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
 - умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками;
 - умение использовать простейшие виды анализа различных текстов;
 - умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

- умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Планируемые результаты изучения предмета. 4 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды речевой и читательской деятельности	<p>-осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации)</p> <p>-читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);</p> <p>-читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов)</p> <p>-использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное</p> <p>-ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по</p>	<p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</p> <p>-высказывать собственное суждение о прочитанном произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</p> <p>-устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от других видов искусства;</p> <p>-составлять по аналогии устные рассказы.</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;</p> <p>-проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>-учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;</p>	<p>-оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;</p> <p>-эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;</p> <p>-понимать эмоции других людей,</p>

<p>содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; -использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: - использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснить описываемые события, соотнося их с содержанием текста; --ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов); - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов); - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и</p>	<p>-учиться работать по предложенному учителем плану/</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>-ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);</p> <p>-находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p>-преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>-оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне</p>	<p>чувствовать, сопереживать;</p> <p>-высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>
--	---	---

	правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).		предложения или небольшого текста);	
Круг детского чтения	<ul style="list-style-type: none"> -осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; -вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; -составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу; 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге; -работать с тематическим каталогом; -работать с детской периодикой. 	<ul style="list-style-type: none"> -слушать и понимать речь других; -выразительно читать и пересказывать текст; -договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; 	
Литературоедческая пропедевтика	<ul style="list-style-type: none"> -распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности); -отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; -различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений; -находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). 	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать художественную литературу как вид искусства; -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет); -определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). 	
Творческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; -восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями; -составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; -составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов). 	<ul style="list-style-type: none"> вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого 		

		предмета; -создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;		
--	--	---	--	--

Добукварный период 5ч. Букварный период 41 ч. Послебукварный период 20 ч

Содержание учебного предмета. 1 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<i>Виды речевой деятельности</i>		
Слушание.	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.	в процессе урока
Говорение.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.	в процессе урока
Чтение.	Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.	в процессе урока
Письмо.	Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.).	в процессе урока

<i>Обучение грамоте</i>		
Фонетика.	<p>Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p>	23 недели – 115 часов
Графика.	<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, ё, ю, я</i>. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	
Чтение.	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	
Письмо.	<p><i>Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски.</i></p> <p>Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.</p> <p>Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.</p>	

Слово и предложение.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	
Орфография.	Знакомство с правилами правописания и их применение: ·раздельное написание слов; ·обозначение гласных после шипящих (ча — ща, чу — щу, жи — щи); ·прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; ·перенос слов по слогам без стечения согласных; ·знаки препинания в конце предложения.	
Развитие речи.	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	

Содержание учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>		
Аудирование (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.	в процессе урока
Чтение.	Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с	в процессе урока

	индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	
Работа с разными видами текста.	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	в процессе урока
Библиографическая культура.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
Работа с текстом художественного произведения.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий.	4
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста.	1
Говорение (культура речевого общения)	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1
Письмо (культура письменной речи)	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).	1
Круг детского чтения	« Жили-были буквы»	

	<p>Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. «Сказки, загадки, небылицы» Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора. «Апрель, апрель! Звенит капель» Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова о русской природе. «И в шутку и всерьез» Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. «Я и мои друзья» Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.</p>	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), тема; герой произведения: поступки, мысли.</p> <p>Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различие).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	10
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	2

Содержание учебного предмета. 2 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>		
Аудирование (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.	в процессе урока
Чтение.	Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	в процессе урока
Работа с разными видами текста.	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	в процессе урока
Библиографическая культура.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1
Работа с текстом художественного произведения.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина». Самостоятельное воспроизведение текста, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий.	4

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста.	1
Говорение (культура речевого общения)	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	1
Письмо (культура письменной речи)	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев).	1
Круг детского чтения	<p>« Жили-были буквы» Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.</p> <p>«Сказки, загадки, небылицы» Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.</p> <p>«Апрель, апрель! Звенит капель» Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова о русской природе.</p> <p>«И в шутку и всерьез» Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.</p> <p>«Я и мои друзья» Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.</p>	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Ориентировка в литературных понятиях: автор (рассказчик), тема; герой произведения: поступки, мысли.</p> <p>Стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различие).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различие,</p>	10

	определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение— общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	2

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды речевой и читательской деятельности		
Аудирование (слушание)	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.	В процессе урока
Чтение.	<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонаирования.</p> <p>Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	
Работа с разными видами текста.	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.</p> <p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	
Библиографическая культура.	<p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	4
Работа с текстом художественного произведения.	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в</p>	72

	<p>литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	
<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	
<p>Говорение (культура речевого общения)</p>	<p>Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.</p> <p>Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста</p>	4

	<p>в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p>	
Письмо (культура письменной речи)	<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	3
Круг детского чтения	<p>Основные понятия раздела: рукописная книга, библиотека, народные песни, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, сказки. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Напутствие читателю Р. Сефа.. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даёт — собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества.. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.</p> <p>Основные понятия раздела: рифма, ритм, стихотворный, прозаический тексты, интонация. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Основные понятия раздела: авторские и народные произведения, басни.</p> <p>А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смыса басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.</p> <p>Основные нравственные понятия раздела: писатели-природоведы, художественные и научно-познавательные тексты, план. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-</p>	

популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.

Основные понятия раздела: детские журналы, статья.

Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение. Проект «Мой любимый детский журнал».

Основные понятия раздела: ритм, мелодика, стихотворный текст.

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.

Основные понятия раздела: смысл произведения, особенности авторского текста.

К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана.

Основные нравственные понятия раздела: дружба, поступки героев, отношение автора к героям. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолова, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ.

Основные нравственные понятия раздела: голос, интонация, выразительность.

Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.

Основные нравственные понятия раздела: юмористические произведения.

Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.

Восстановление последовательности текста на основе вопросов.

Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов.

Основные нравственные понятия раздела: зарубежные писатели, значение незнакомых слов.

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина.

Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок.

Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни

	Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различие).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	13
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	6

Содержание учебного предмета 3 класс

№	Наименование разделов и тем. Содержание программного материала	Универсальные учебные действия	Часы
1	Вводный урок по курсу литературного чтения Вступительная статья	Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	1
2	Самое великое чудо на свете Рукописные книги Древней Руси. Стр.4-7 Первопечатник Иван Фёдоров. Стр. 8-12	Смыслоное чтение как осмысление цели чтения; умение отвечать на вопросы по содержанию словами текста; обобщение полученной информации по истории создания книги; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации	4
3	Устное народное творчество. Русские народные песни. Стр.14-17 Докучные сказки. стр.18-19 Народные промыслы. стр. 20-21 Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» стр.22- 27 «Иван царевич и серый волк». Русская народная сказка. стр. 28-39 Картина Васнецова «Иван-царевич на сером волке» Русская народная сказка. «Сивка – Бурка». Проект «Сочиняю волшебную сказку»	Осмысление содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики; рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач	11
4	Поэтическая тетрадь 1 Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья» Стр. 62-63 А.А. Фет «Глянь – ка, мама, из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой» стр. 64-65 И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», стр. 66-67 «Встреча зимы» стр. 68-71. И.З. Суриков «Детство» стр.72-75	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.	8

	<p>«Зима». Утренник «Первый снег» стр. 76-77</p> <p>Проект «Как научиться читать стихи на основе научно – популярной статьи В. Смоленского»</p> <p>Стр. 60-61</p>		
5	<p>Великие русские писатели</p> <p>Сообщение «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». А. С. Пушкин» За весной, красой природы..», «Уж небо осенью дышало..», «В тот год осенняя погода...», «Опрытней модеого паркета...», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди».</p> <p>Сообщение о Крылове на основе статьи учебника. И. А. Крылов. «Мартышка и очки». стр. 134-135</p> <p>И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна».стр. 136-137</p> <p>И.А. Крылов. «Ворона и лисица»». стр. 137-139</p> <p>Статья В.Воскобойникова о М.Ю. Лермонтаве.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». стр. 144-145</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Утёс». «Осень». стр. 146-147</p> <p>Л.Н. Толстой«Детство Л. Н. Толстого». (из воспоминаний писателя).</p> <p>Л. Н. Толстой. «Акула». стр. 152-155</p> <p>Л. Н. Толстой. «Прыжок». стр. 156-159</p> <p>Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». стр. 160-162</p> <p>Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». стр. 162-163</p>	<p>Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; овладение приёмами выразительного чтения; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально – оценочные суждения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.</p>	19
6	<p>Поэтическая тетрадь 2</p> <p>Н. А. Некрасов. «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...». стр. 168-170</p> <p>Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». стр. 170- 172</p> <p>К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». стр. 173</p>	<p>Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.</p>	5

	И. А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...». Стр. 174-177		
7	Литературные сказки Д. Н.Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Стр. 180-182 Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Стр. 183-187 В. М. Гаршин. «Лягушка- путешественница». Стр. 188-195 В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». стр. 196-207	Осмысливание содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведения, умение выражать своё отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально – оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.	5
8	Были- небылицы М. Горький. «Случай с Евсейкой». стр. 4-11 К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Стр. 12-24 А. Куприн. «Слон». Стр. 25-41	Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально – оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.	7
9	Поэтическая тетрадь 1 Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..», стр.46-49 Саша Чёрный. «Воробей», «Слон». стр.46-49 А. А. Блок. «Ветхая избушка». «Сны», «Ворона». Стр. 50-54 С. Есенин. «Черёмуха». Стр. 55-56	Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.	5
10	Люби живое М.М. Пришвин. «Моя Родина». И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Стр. 60-67 В. И. Белов. «Малька провинилась» стр. 68-70 В. И. Белов.«Ещё про Мальку». стр. 70-72 В.В. Бианки. «Мышонок Пик». Стр. 73-82 Б. С. Житков. «Про обезьянку». стр. 83-97 В. П. Астафьев. «Капалуха». Стр. 98-102 В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится» стр. 102- 106	Осмысливание содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); умение размышлять над содержанием произведения, умение выражать своё отношение к прочитанному; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); формирование умения формулировать свои эмоционально – оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.	13

11	<p>Поэтическая тетрадь 2.</p> <p>С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». стр. 110-111</p> <p>А.Л.Барто. «Разлука» Стр. 112-113</p> <p>А. Барто. «В театре». стр.113-115</p> <p>С. В. Михалков. «Если». Стр. 116-117</p> <p>Е. А.Благинина. «Кукушка», «Котёнок» стр. 118-119</p> <p>Проект «Праздник поэзии» стр. 120-121</p>	<p>Определение различных средств выразительности; наблюдение за жизнью слова; объяснение значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; умение находить средства художественной выразительности в лирических текстах; определение эмоционального характера текста.</p>	7
12	<p>Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.</p> <p>Б.В. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». стр. 124-128</p> <p>А. П. Платонов. «Цветок на земле» стр. 129-135</p> <p>А. П. Платонов. «Ещё мама». стр. 137-143</p> <p>М. М. Зощенко «Золотые слова» стр. 144-153</p> <p>М. М. Зощенко «Великие путешественники». стр. 154-164</p> <p>Н. Н.Носов. «Федина задача», стр. 164-169</p> <p>Н.Н. Носов. «Телефон». стр.170-172</p>	<p>Определение эмоционального характера текста; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; формирование умения формулировать свои эмоционально – оценочные суждения; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.</p>	9
13	<p>По страницам детских журналов</p> <p>Вступительная статья.</p> <p>Ю.И. Ермолаев. «Проговорился» Стр. 179-181</p> <p>Ю. И. Ермолаев «Воспитатели»,стр. 181-183</p> <p>Г.Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». стр. 183-186</p> <p>Р. Сеф. «Весёлые стихи». Стр.186-188</p>	<p>Осмыслиение содержания прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно); самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; умение составлять подробный, выборочный пересказ прочитанного.</p>	5
14	<p>Зарубежная литература</p> <p>Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». стр. 200-215, сообщение о великом сказочнике.</p>	<p>Умение размышлять над содержанием произведений, выражать своё отношение к прочитанному; отвечать на вопросы по содержанию словами текста; выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выявлении их смысла.</p>	5

Содержание учебного предмета. 4 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>		
Аудирование (слушание)	<p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.</p>	В процессе урока
Чтение.	<p>Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p>Чтение про себя.</p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	В процессе урока

Работа с разными видами текста.	<p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	В процессе урока
Библиографическая культура.	<p>Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке</p>	3
Работа с текстом художественного произведения.	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка:</p> <p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p>	16
Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.</p>	17

	Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	
<i>Говорение (культура речевого общения)</i>	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание стихи. Отражение основной мысли текста в высказывании. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	4
<i>Письмо (культура письменной речи)</i>	Нормы письменной речи отзыв.	3
<i>Круг детского чтения</i>	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». Былина – жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки». «Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы. Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». П. Ершов. «Конёк-Горбунок». А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!...» А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кереб» (турецкая сказка). Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Л. Толстой. «Как мужик убрал камень». А. П. Чехов «Мальчики». Внеклассное чтение: Рассказы А.П. Чехова. Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Лирика Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна!», « Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...». А. Н. Плещеев. «Дети и птичка». И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки няинины сказки...». Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Научно-познавательная сказка. В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце». Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Обобщение по разделу: «Литературные сказки». Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». В. Ю. Драгунский. «Главные реки». «Что любит Мишка». В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Обобщение по разделу «Делу – время, потехе – час». Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». К. Г. Паустовский. «Корзина с словесными шишками». М. М. Зощенко. «Елка». Обобщение по разделу «Страна детства». В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Внеклассное чтение. Рассказы про зверей и птиц. Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка». Рассказ о животных. Е. И. Чарушин «Кабан». Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Обобщение по разделу «Природа и мы». Б. Л. Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу». Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин	

	«Лебедушка». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь», С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане». Внеклассное чтение. Стихи и рассказы о Родине. Обобщение по разделу «Родина. Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Зарубежная литература. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.-Х. Андерсен «Русалочка». М. Твен «Приключения Тома Сойера». Библейские сказания. С. Лагерлеф. «Святая ночь». Сказания о Христе. С. Лагерлеф. «В Назарете». Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	<p>Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Литературная (авторская) сказка. Стихотворение — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	21
Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, драматизация; устное словесное рисование создание собственного по серии иллюстраций к произведению.	4

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено
печатью

